

Guy IBANEZ

137 rue des tanneurs

83670 BARJOLS

06 77 99 42 43

ibanezg@orange.fr

Né en 1951 à Casablanca; vit et travaille à Barjols et à Carqueiranne.

Parcours artistique

Après avoir suivi des études d'architecture à l'Ecole d'Art et d'Architecture de Marseille Luminy, Guy Ibanez a étudié l'art dans cette même école avec pour professeurs Claude Viallat, Tony Grant, Christian Jacquard. Dès 1980, il fonde et co-organise les « ateliers de Lorette » à Marseille, atelier collectif d'artistes. Le collectif sera invité pour des grandes manifestations, notamment à la Biennale de Paris, Beaubourg (1982). Il participe ensuite à l'exposition « Identité Marseille » organisée par Roger Pailhas au Musée de la Vieille Charité, Marseille (1986). Des galeries à Amsterdam, Nice, Marseille montrent régulièrement son travail pendant une quinzaine d'années. Le FRAC – PACA acquiert une oeuvre en 1988. De 2007 à 2010, Guy Ibanez réalise des performances publiques basées sur la poésie sonore et sa dimension plastique. Actuellement, il poursuit ses activités artistiques dans son atelier des Tanneries de Barjols et à Carqueiranne.

Proposition de présentation de mes oeuvres à la médiathèque du Cannet des Maures.

Habiter

Habiter la langue, habiter le lieu, habiter l'imaginaire

Photographier, peindre, la pratique plastique au sens large dans ce projet est intimement associée aux sphères du langage.

Le flot continu du visuel nourrit des rapports très étendus au langage dans le quotidien, dans l'actualité, ceci depuis la création au XVIIIe siècle du « beau idéal » et du « génie ».

Le foisonnement de tropes du langage courant ou médiatique se trouve relié à leur réception immédiate. Véhiculé, entre autres, par les réseaux sociaux tout nous parle, dans des contextes variés.

L'objet de l'exposition

Une possibilité d'habiter le langage, au gré de cette création, dans les territoires participe ainsi, je l'espère, à la mission de la médiathèque du Cannet des Maures.

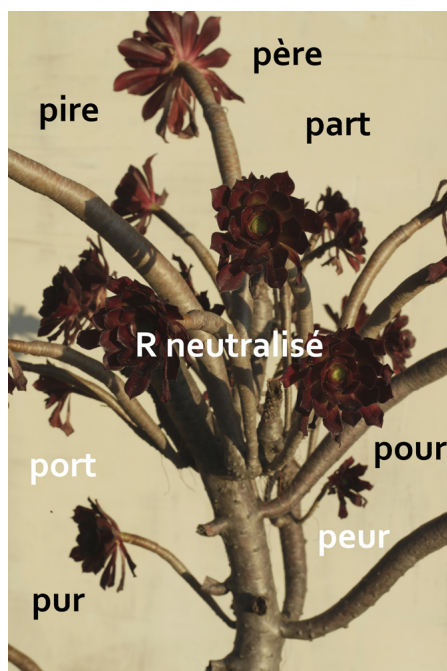
Son titre « Habiter » (*la langue-le lieu-l'imaginaire*) comporte une approche artistique des mots, des phonèmes, des consonnances et des images.

Des exemples du propos

Habiter la langue

Parler, 2020

tirages numériques

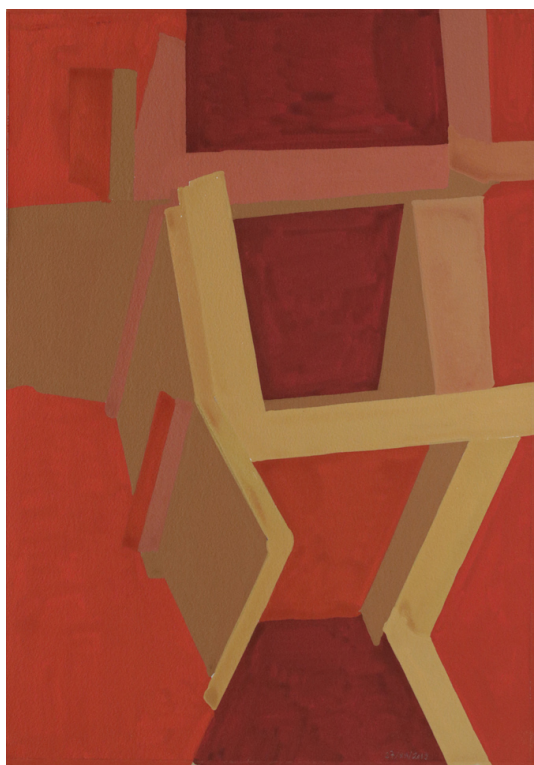


Habiter le lieu

Méditer, 2020

gouache et aquarelle

36x50 cm



Habiter l'imaginaire

Evoquer, 2021
gouache et aquarelle
24x36 cm

